



## Evaluación de Conocimientos y Habilidades Musicales Generales

### Convocatoria 2025-2026

**NOTA ACLARATORIA: Es necesario acreditar la evaluación de cada asignatura para continuar a la siguiente.**

MARZO 2025					
Día	Viernes 14	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
Asignatura	Introducción a la Música	Armonía	Contrapunto	Solfeo (teórico)	Solfeo (práctico)
Horario	11:00 – 14:00	8:00 – 10:00	8:00 – 10:00	8:00 – 13:00	8:00 – 11:00
Salón	A-7	A-11	A-2	C-5	C-7
Profesor(a)	Gabriela Villa	Fernando Andraca	Juan Carlos Zamora	Arturo Valenzuela	Arturo Valenzuela
				Fernando Andraca	Fernando Andraca



## INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

*Viernes 14 de marzo de 2025 de 11:00 a 14:00, Salón A-7.*

Indicaciones para presentarse: Llegar 15 minutos antes del inicio, traer formato de registro, identificación, ropa cómoda, lápiz y goma. Evitar traer paquetes, instrumentos musicales u otros dispositivos.

## ARMONÍA

*Martes 18 de marzo de 2025 de 8:00 a 10:00, Salón A-11.*

Indicaciones para presentarse: Llegar 15 minutos antes del inicio, traer formato de registro, identificación, ropa cómoda, lápiz y goma. Evitar traer paquetes, instrumentos musicales u otros dispositivos.

## CONTRAPUNTO

*Miércoles 19 de marzo de 2025 de 7:00 a 10:00, Salón A-2.*

Indicaciones para presentarse: Llegar 20 minutos antes del inicio, traer formato de registro, identificación, ropa cómoda, lápiz y goma. Evitar traer paquetes, instrumentos musicales u otros dispositivos.

## SOLFEO

El examen de **SOLFEO** consta de 3 secciones: **Audición, Teoría y Lectura**. Las dos primeras secciones se realizarán en un mismo día, y la tercera en un día posterior.

Favor de considerar lo siguiente:

- 1) **Los exámenes del primer día (audición y teoría)** se llevarán a cabo en computadora, motivo por el cual cada aspirante deberá traer: una **COMPUTADORA PORTÁTIL o LAP-TOP** (no se podrán usar tabletas ni teléfonos celulares), con capacidad para conectarse a internet vía WiFi (la señal se proveerá en la institución) y unos **AUDÍFONOS** (traer un juego adicional). **Si la computadora tiene sistema Windows, éste deberá ser 8.1, 10 u 11. Si el sistema operativo es macOS, deberá ser 10.13, 10.14, 10.15, 11, 12, 13 o 14.**



- 2) Es necesario aprobar el examen de audición para tener derecho a ser evaluado en teoría y, a su vez, aprobar el de teoría para ser evaluado en lectura.

## PRIMER DÍA

*Jueves 20 de marzo de 2025 de 8:00 a 13:00, Salón C-5.*

Indicaciones para presentarse: Llegar 15 minutos antes del inicio, traer formato de registro, identificación y ropa cómoda. Para este examen no se requiere lápiz ni goma, pues se contesta en computadora. **Evitar traer paquetes, instrumentos musicales u otros dispositivos.**

### 1. EXAMEN DE AUDICIÓN

- ❖ Examen grupal mediante computadora individual y audífonos.
  - ❖ Duración aproximada: 80 minutos Se divide en dos partes.
- a) Eventos sonoros discretos (aislados). Escucharás y reconocerás:
- Intervalos (simples y compuestos, melódicos, armónicos y en movimiento paralelo [el mismo intervalo repetido varias a veces a diferentes alturas]; la contestación puede solicitarse como intervalo enarmónico) y tetracordes (mayor, menor, armónico, frigio y lidio).
  - Acordes (mayor, menor, de séptima: M-M, M-m, m-M, mm, dis-m [7<sup>a</sup> de sensible o semidisminuido] y dis-dis [7<sup>a</sup> dis. o totalmente disminuido]; V7, V9 y V9b [incluyendo 1<sup>a</sup> inversión], y acordes de sexta aumentada). Posición melódica de acordes: mayor, menor y V7.
  - Escalas ascendentes o descendentes, con notas repetidas o saltos (mayor, menores, modos, pentáfonas, octatónicas, tonos y acústica).
  - Cadencias (auténtica, plagal, compuesta [o completa: IV-V-I], rota, frigia y semicadencia, con inversión de los grados principales) y enlaces en los que pueden incluirse inflexiones comunes; N6 (sexta napolitana); sustitutos del IV diatónicos y del homónimo (intercambio modal); V7, V9, V9b y acordes de sexta aumentada.
- b) Ejemplos musicales. Escucharás y reconocerás:
- Ejercicios rítmicos.
  - Ejercicios rítmico-melódicos a dos voces.

**Si se aprueba este examen, se procede al de teoría.**



## 2. EXAMEN DE TEORÍA

- ❖ Examen grupal mediante computadora individual y audífonos.
- ❖ Duración aproximada: 100 minutos.

Examen escrito de opción múltiple y relación de columnas; la mayoría de los ejercicios incluyen la visualización de una partitura. En el siguiente cuadro se puede observar una síntesis de los contenidos de la materia; se sugiere revisar los programas de asignatura de Solfeo y Entrenamiento Auditivo (I-II-III-IV-V y VI) en la página de la FaM:

### Ciclo Propedéutico.

	1er. Año		2o. Año		3er. Año	
	1er. Sem.	2o. Sem.	3er. Sem.	4o. Sem.	5o. Sem.	6o. Sem.
RITMO	1er. Nivel de Subdivisión	2o. Niv. Subd.	2o. N. dif unidad d tiempo	3er. Niv. Subd.	1/4 = 1/4	Modulación rítmica
	Ligadura prolongación	Tresillo		3vs.2; 3 vs. 4		Polímetro
	Aum y dis de valores					Polirritmo
	Marcar compás			Sesquialtera (hemiola)		
	Compases simples y compuestos.		Compás a Uno	Compases mixtos	Comps. mixtos c ligadura, contratiempo y síncopa	
MELODÍA Y ARMONÍA	Pentacordio		Tetracordes			
	Escala Mayor	Escls. m´ s (3)	Modos y pentafonas	Escls. Cromáticas	Escls. x tonos y acústica	Esc. octatónica
	Triada M y m	Triada Disminuida y aum.				
	Intervalos simples			Intvlis. compuestos		
		V 7	V7 invs., 0´ s, 7a y resoluc.	V 9´ s, G omitido		Acrcds de 6a +
		Trd. M y m en invs.	Sustitutos 4o y del homón.			
		Cadencias y semicadncs.	Cadencias rota y frigia	Cad acrcds tons invs.		
				Inflexión 1er. grd		
		Notas de adorno		Doms. Auxls.	Modulación	(mús. instrumental y vocal)
			Atonal 2as, 3as, 4as y 5as	Tritono	6as.	7as.
	Funciones tonales	Funciones tonls. en menor		Agregados de 4 sonidos		
	Columna de armónicos	Posición melódica				
	Círculo de quintas	Tones vecinos, relativos, homónimo y enarmónico.				
	Registros					
LECTURA	Claves sol y fa	Clvs. sol y fa (4 x pulso)	Civ. do 3a.	Clvs. do 1a 2a 4a; fa 3a		
	Intrvlis. x 2as y 3as	Intrvlis. simples	Ornamentos		(Intrvlis. compuestos.)	
	Dinámica, agógica articulación, carácter fraseo y tempo	Dinámica, agógica articulación, carácter fraseo y tempo				
		Modo menor	Modos y pentafonas	Inflexión, dom. auxiliares	Modulación	Lectura Atonal
				Instrumts. transpositores	Instrmts. transpositores con alteraciones	Instrmts. transptrs. con problemas rítmicos
					Partituras orquestales S XVIII y XIX	Partituras orquestales S XX
TEORÍA (Ritmo, Mel., Arm. y Lectura)	Cualids. y elemts. Música					
	Motivo-frase-período	Repetición, inv. y retrog.	Tema con variaciones			
	Formas binaria y ternaria	Intro., canon y coda	Suite			
	A. Sonata y Rondó	Dodecafonismo				

El examen de teoría se divide en las siguientes secciones:

### 2.1. GENERALIDADES

Cualidades del sonido.

Registros (o índices acústicos) ¿Cómo se nombra al do central del piano en los principales índices acústicos (Riemann, Internacional o científico, Franco-belga, Didáctico, etc.)?

Concepto e indicaciones de: articulación, dinámica, carácter, tempo y agógica (entendida esta última en



relación con los cambios de velocidad).

Círculos de quintas en modos mayor y menor.

Columna de armónicos (a 4 octavas).

## 2.2. RITMO

Clasificación de los compases por su número de tiempos (binario, ternario y cuaternario) y por la subdivisión del

tiempo (simples y compuestos).

Conceptos de unidad de compás, unidad de tiempo y niveles de subdivisión.

Compases mixtos (o de amalgama) y a uno.

Conceptos de hemiola y sesquiáltera, polirritmo, polímetro y modulación métrica.

Cambios de compás con las siguientes posibilidades:

unidad de tiempo = unidad de tiempo

unidad de tiempo = subdivisión (o viceversa)

subdivisión = subdivisión

## 2.3. ESTRUCTURAS MUSICALES

Motivo, frase y período

Concepto y reconocimiento de los recursos de: repetición, secuencia, ostinato, inversión, retrógrado y transposición.

Formas binaria y ternaria.

Suite y sonata barrocas

Forma sonata (clasicismo)

Rondó

Dodecafonismo.

## 2.4. ESCALAS

Tonales, modales, octatónica (alternancia de tonos y medios tonos), de tonos enteros (hexáfona), acústica y cromática.

## 2.5. TETRACORDES

Mayor, menor, frigio, lidio y armónico (éste último, entendido como el 2º tetracorde de una escala menor armónica).



## 2.6. INTERVALOS

Intervalos: simples, compuestos, armónicos, melódicos, complementarios y enarmónicos

Intervalos según amplitud y calidad hasta la 13ª (incluidos aumentados y disminuidos).

## 2.7. ARMONÍA

Grados tonales (nombres).

Armaduras.

Cadencias: auténtica (perfecta e imperfecta), plagal, semicadencia, frigía y rota.

Acordes de 5ª en estado fundamental e invertidos.

Acordes de 7ª y 9ª en estado fundamental e inversión, fuera y dentro de la tonalidad (séptima de sensible = dominante 9 sin generador = semidisminuido)

(séptima disminuida = dominante 9b sin generador = totalmente disminuido).

Inflexiones y modulaciones a tonalidades vecinas.

Acordes de sexta aumentada.

## 2.8. NOTAS DE ADORNO Y ORNAMENTOS

Retardo (o suspensión), anticipación, bordado (o nota auxiliar), pedal, escapada (o escape), nota de paso, apoyatura (como nota de adorno).

Apoyatura (como ornamento: larga o corta [acciaccatura]), grupeto, mordentes (clasicismo) y trino (clasicismo).

## 2.9. CLAVES

Claves de sol; fa en 3ª y 4ª líneas; do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª líneas, y sus nombres alternativos (por ejemplo, clave de do en 1ª línea = clave de soprano, etc.).

Instrumentos transpositores y no transpositores.

Combinación de notas provenientes de diversos instrumentos transpositores para definir acordes (incluyendo su posición o inversión), o bien formar intervalos, tetracordes o escalas.

**Si se aprueba este examen, se procede al de lectura.**



## SEGUNDO DÍA

*Viernes 21 de marzo de 2025 de 8:00 a 11:00, Salón C-7.*

### 3. EXAMEN DE LECTURA

- ❖ Examen personal (**no requiere traer computadora**).
  - ❖ El material de examen se entregará un día antes, en caso de aprobar las evaluaciones de audición y teoría.
  - ❖ Duración aproximada: 30 minutos
- a) Monorritmia. Marcar el compás con la mano y leer secuencias rítmicas con la sílaba(s) de tu elección; se incluirán compases mixtos en segundo nivel de subdivisión con igualdad de valores de subdivisión ( ).
  - b) Birritmia. A partir de una obra musical con dos pentagramas, palmear una voz y decir con nombre de nota la otra voz simultáneamente (se incluirán rítmicas de 3 vs. 2; 2 vs. 3; 3 vs. 4 y 4 vs 3. Claves de sol, fa y do).
  - c) Melodía. Leer melodías tonales (giros melódicos de tríadas o acordes, cromatismo debido a adornos o a dominantes auxiliares); modales (melodías con grados que generan cambio momentáneo de modo); pentáfonas (mayor y menor), y atonales (melodías que incluyen todos los intervalos comprendidos dentro de la 5ª justa, incluida esta última).