



Aspirantes a Licenciatura ciclo escolar 2026-2027

Evaluación de área específica

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **24 de abril de 2026**. (En la lista aparecerán los estudiantes que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo [<ingreso_licenciatura@fam.unam.mx>](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx) para solicitar la aclaración. Los días para realizar **aclaraciones** serán el **27 y 28 de abril de 2026**.
- ✓ El examen de área específica tiene una duración aproximada de 30 minutos y se realiza como recital público.

INSTRUMENTISTA

CLARINETE

Las obras por presentar tienen que ser completas y con acompañamiento de piano.

Una obra concertante

Obras sugeridas:

- Concierto num. 1 en Fa menor Op. 73 Carl Maria von Weber
- Concierto num. 1 Op 1 de Bernhard Henrik Crusel
- Concierto en Sib mayor de Franz Anton Hoffmeister
- Concierto en Mib mayor de Franz Krommer
- Concertino para clarinete Op. 48 Ferruccio Busoni



Una sonata, sonatina o una obra con acompañamiento de piano

Obras sugeridas:

- Solo de Concurso Op. 10 de Henri Rabaud
- Sonata para clarinete y piano op. 167 de Camile Saëns
- Solo de concurso de André Messager
- Introducción tema y variaciones de Goacchino Rossini
- Cualquiera de las sonatas para clarinete y piano de François Devienne

Una obra o estudio para clarinete solo

Obras sugeridas:

- Estudio primo de Gaetano Donizetti
- Cualquiera de los homenajes de Bela Kovacs
- Capricho para clarinete solo de Heinrich Sutermeister
- Fantasía para clarinete solo Op. 87 de Malcolm Arnold

NOTA: El aspirante también puede escoger obras de nivel equivalente o superior, respetando los tres rubros anteriormente indicados.

Corno Francés

Repertorio con acompañamiento de piano:

- 3er. Concierto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- Morceau de concert Camille Saint-Saëns (1835-1921)
- Nocturne Reinhold Ernst Glière (1875-1956)

Fagot

Escalas en modo mayor y menor, incluyendo arpeggios en la tónica y los arpeggios de V7 y vii7.

Los aspirantes deberán presentar una obra barroca o clásica y otra romántica o contemporánea del siguiente repertorio o su equivalente con acompañamiento de piano:

1. Sonata o concierto del Estilo Barroco o Clásico



- Georg Philipp Telemann (1681-1767), Sonata en Fa Mayor;
- Joseph Bodin Boismortier (1689-1755), Sonata en Do Mayor;
- Johann Ernst Galliard (1687-1747), Sonata N° 1
- Antonio Vivaldi (1678 – 1741), alguna de las 6 sonatas
- Marcello Benedetto (1686 - 1739), sonatas para fagot y piano
- Francois Devienne (1759 – 1803), Sonata in Sol menor para fagot y bajo continuo.
- W.A Mozart (1756 – 1791), arreglo de la sonata para fagot y piano KV. 292
- Anton Reicha (1770 – 1836), sonata para fagot y piano

2. Sonata o Concierto del Estilo Romántico o Contemporáneo:

- Sonata del siglo XX: Paul Hindemith (1895-1963)

Flauta Dulce

Las obras por presentar tienen que ser completas y con acompañamiento de teclado (clavecín, órgano), guitarra o violonchelo.

1. Una canzona o sonata del barroco temprano (siglo XVII), para flauta y bajo continuo, a escoger:
 - a. Una de las "Cuatro canzonis a solo y bajo" de Girolamo Frescobaldi (1583-1643), de Giovanni Battista Riccio (1570-1621) o equivalente.
2. Una obra alemana del siglo XVIII, para flauta sola (contralto), a escoger entre:
 - a. 12 Fantasías para flauta sola, Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - b. 2 Movimientos de Partita en Do menor (trans. La menor), Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. Una sonata para flauta alto y bajo continuo, de algún autor italiano o alemán del siglo XVIII, a escoger entre:
 - Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 - Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - Benedetto Marcello (1686-1739)
 - Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
 - Francesco Barsanti o Francesco Mancini o equivalente.
4. Un estudio de "Caprichos y otras piezas para el ejercicio de la flauta" de Johann Joachim Quantz (1697-1773), o *Preludios* de J. M. Hotteterre.



Flauta Transversa

NOTA: Las obras por presentar tienen que ser completas, "a menos que se indique otra cosa" y con acompañamiento de piano.

Existe la posibilidad de presentar obras de dificultad equivalente.

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación, dinámica y estilo. El material incluido en los 3 puntos es obligatorio.

1. Andersen, J. J., Estudio Núm 1 o Num 3 Op. 15, Medida metrónomo: el cuarto = 100
2. Una obra para flauta y piano de compositor mexicano a elección del aspirante
3. El aspirante podrá elegir cualquiera de estas obras o alguna otra, de nivel similar, tomando en cuenta que deberán ser composiciones de diferentes épocas y la presentación del examen con una duración total de 20 minutos.

- Sonata en mi menor para flauta y bajo continuo (por lo menos un movimiento lento y uno rápido) Bach, J. S.
- Sonata en A menor C. Ph. E. Bach
- 12 Fantasías sin bajo G. Ph. Telemann (1 sola fantasía a elección del aspirante)
- Concerto en D mayor K314 W.A. Mozart (Un movimiento rápido y un movimiento lento)
- Concertino, op. 107 C. Chaminade
- Prélude et Scherzo H. Büsser
- Cantabile et Presto G. Enesco
- Fantaisie G. Fauré
- Sonata for flute and piano Hindemith

Oboe

Los aspirantes deberán preparar el repertorio que se enumera abajo:

1. Una pieza barroca o romántica, a escoger entre las siguientes:
 - Sonata en La menor (2 movimientos) Georg Philipp Telemann
 - Romanza y humoresque Carl Nielsen
2. Una obra del repertorio mexicano, a escoger entre las siguientes:



- Poema olvidado y variación Manuel de Elías
- Suite para oboe y piano (2 movimientos) Jorge Vidales
- 3. Una obra del repertorio del siglo XX, a escoger entre las siguientes:
 - Siete bagatelas (Elegir 4) Gordon Jacob
 - Sonata para Oboe (1er movimiento) Paul Hindemith
- 4. Una obra de elección libre

Percusiones

Las obras por presentar tienen que ser completas.

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de tambor, vibráfono, marimba, xilófono, timbales y multipercusión:

Tambor:

- Advanced Snare Drum Studies (estudios 5, 7, 9, 12) Mitchell Peters (n. 1935)
- Contemporary Studies for Snare Drum (a escoger de los 10 primeros) Fred Albright
- Portraits in Rhythm (a escoger de los 20 primeros) Anthony J. Cirone (n. 1941)
- Estudios para tambor
- Conception Jack Mouse
- Estudio # 14 (Método) Jack Mouse
- Estudio # 1 del libro de Estudios Jack Mouse
- Frenzy Michael Varner

Vibráfono:

- El Dorado Ney Rosauero (n. 1952)
- Lied song Ney Rosauero (n. 1952)
- My Dear Friend Ney Rosauero (n. 1952)
- Prelude and Blues Ney Rosauero (n. 1952)
- Midnight Star David Friedman (n. 1944)
- Mirror From Another David Friedman (n. 1944)
- Wind David Friedman (n. 1944)



- Skyway Ruud Wiener
- Suomineito Nebojsa J. Zivkovic
- Sketching Mice Gustavo E. Salas

Marimba (4 baquetas):

- Frogs Keiko Abe (n. 1937)
- Wind in the Bamboo Grove Keiko Abe (n. 1937)
- Michi Keiko Abe (n. 1937)
- Danzas Mexicanas Gordon Stout (n. 1952)
- Rhythm Song Paul Smadbek (n. 1955)
- Virginia Tate Paul Smadbek (n. 1955)
- Suite Popular Brasileira Ney Rosauero (n. 1952)
- Three Preludes Ney Rosauero (n. 1952)
- Katamiya Emmanuel Sejourne (n. 1961)
- Eruption of Sakurakima Jessica Muñiz
- Ilijas Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962)
- Two Movements for Marimba Toshimitsu Tanaka (n. 1930)
- Time for marimba Minoru Miki (1930-2011)
- Corriendo por el Río Raúl Tudon T. (n. 1968)
- Buscador de estrellas Raúl Tudon T. (n. 1968)

Xilófono:

- Concierto en La menor Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Tambourin Chinois Fritz Kreisler (1875-1962)
- Ragtime Robin George Hamilton G. (1893-1970)
- Log Cabin Blues George Hamilton G. (1893-1970)
- Chromatic Fox Trot George Hamilton G. (1893-1970)
- Concertino for Xylophone and Orchestra Toshiro Mayuzumi (1929-1997)
- Preludio a la Partita # 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Suite para Xilófono y Orquesta Oswaldo Lacerda (1927-2011)
- Concierto para Xilófono (Primer movimiento) Lang Itzvan (n. 1933)



Timbales:

- | | |
|--|------------------------------|
| • The Solo Timpanist (estudios # 1, # 4) | Vic Firth (1930-2015) |
| • Scherzo for three timpani | Mitchell Peters (n. 1935) |
| • Four Pieces for Timpani | John Bergamo (1940-2013) |
| • The Tragedy of a Young Soldier | Chris Walker |
| • Sonata | John Beck |
| • Rock Stock | George Frock |
| • Concierto para Timbales | Jorge Sarmientos (1931-2012) |

Multipercusión:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| • Inspirations Diabolique | Rickey Tagawa |
| • French Suite | William Kraft (n. 1923) |
| • English Suite | William Kraft (n. 1923) |
| • Al Chepo | Miguel Gorostieta (n. 1973) |
| • Boom | Terry Longshore |
| • Dualités | Aiko Miyamoto |
| • Wild Garden | Eckhart Kopetzki (n. 1956) |
| • Canned Heat | Eckhart Kopetzki (n. 1956) |
| • Cage | Fernando Iazzetta |
| • Rumba Clave | Roberto Vizcaino |
| • Trio Per Uno | Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962) |

Saxofón

Las obras por presentar tienen que ser completas.

Los aspirantes deberán preparar alguna de las obras del repertorio que se enumera a continuación:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| • Cinq Danses Exotiques | Jean Francaix (1912-1997) |
| • Scaramouche | D. Milhaud (1892-1974) |
| • Balada | H. Tomasi (1901-1971) |



- Sonata P. Creston (1906-1985)
- Fantasía J. Demersseman (1833-1866)
- La Liebre y la Tortuga P.M. Dubois (1930 – 1995)
- Tableaux de Provence Paule Maurice (1910-1967)

Puede ser una obra de libre elección de dificultad equivalente a las anteriores.

Trombón

Repertorio:

- Morceau Symphonique Alexandre Guilmant (1837-1911)
- Concierto Nikolai Rimsky Korsakov (1844-1908)
- Sonata Fa Mayor Benedetto Marcello (1686-1739)
- Sonata Sol menor George Philipp Telemann (1681-1767)
- Sonatas I-VI Johann Ernst Galliard (1687-1747)
- Concertino para trombón bajo y piano en Fa Mayor Ernst Sachse

Trompeta

Repertorio:

- Concierto Franz Joseph Haydn (1732-1809)
- Concierto Johann N. Hummel (1778-1837)
- Concierto Alexander Arutunian (1920 – 2012)
- Sonata Paul Hindemith (1895-1963)
- Sonata Thomas Stevens (1854-1935)

Tuba

Repertorio:



- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| • Tuba Concerto | Edward Gregson |
| • Sonata | Paul Hindemith (1895-1963) |
| • Concerto in one Movement | A. Lebedev |
| • Concerto Allegro | A. Lebedev |
| • Tuba Suite | Don Haddad |

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música UNAM en su XXXIII sesión ordinaria celebrada el 26 de noviembre de 2025.