



Aspirantes a Licenciatura ciclo escolar 2026-2027

Evaluación de área específica

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **24 de abril de 2026**. (En la lista aparecerán los estudiantes que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo [<ingreso_licenciatura@fam.unam.mx>](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx) para solicitar la aclaración. Los días para realizar **aclaraciones** serán el **27 y 28 de abril de 2026**.
- ✓ El examen de área específica tiene una duración aproximada de 30 minutos y se realiza como recital público.

CANTO

1) SECCIONES DEL EXAMEN PARA ALUMNOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA

1.1 Examen de área específica de ingreso a licenciatura (Cambio de nivel)

- Aria de ópera de repertorio
- Aria de oratorio
- *Lied*
- *Mélodie*
- Canción de concierto en español
- Obra del Siglo XX con armonía moderna
- Conjunto vocal (duo, trío, etc.)



1.2 Prueba de entonación

Será individual, se hará el mismo día que el recital, tanto esa prueba como el recital serán calificados por los mismos sinodales.

Leer a primera vista y entonar, sin texto, un fragmento melódico de una obra para voz solista con acompañamiento de piano, que tenga una dificultad músico-vocal equivalente a la de:

- O cessate di piagarmi de Alessandro Scarlatti (1660-1725),
- Alma del core de Antonio Caldara (1670-1736),
- Sehnsucht nach dem Frühling de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
- Der Leiermann de Franz Schubert (1797-1828),
- Auf Flügeln des Gesanges de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847),
- Botoncito (Tres canciones para voz y piano) de Armando Lavalle (1924-1994) o
- Por los caminitos (Las Canciones de Natacha) de Leonardo Velázquez (1935-2004) Los fragmentos elegidos para la prueba estarán disponibles para todas las tesituras.

Durante la prueba de entonación los aspirantes:

- Podrán usar diapasón o tocar en el piano el acorde de la tónica (hasta dos veces) o;
- Podrán entonar sin solfear, o bien, empleando el solfeo, ya sea absoluto o relativo;
- Cantarán el fragmento asignado dos veces: primero a cappella y luego acompañado.

1.3 Examen de lectura a primera vista

2. SECCIONES DEL EXAMEN PARA ASPIRANTES EXTERNOS

2.1 Pruebas de conocimientos y habilidades musicales:

- Entonación
- Fonética *



- Armonía *
- Piano complementario *

* Sólo para aspirantes que no hayan cursado el Ciclo Propedéutico de Canto en la Facultad de Música de la UNAM.

2.2 Recital público

- Aria de ópera de repertorio
- Aria de oratorio
- *Lied*
- *Mélodie*
- Canción de concierto en español
- Obra del Siglo XX con armonía moderna
- Conjunto vocal (dúo, trío, etc.)

2.3 Pruebas de conocimientos y habilidades musicales

2.3.1 Entonación

Leer a primera vista y entonar, sin texto, un fragmento melódico de una obra para voz solista con acompañamiento de piano, que tenga una dificultad músico-vocal equivalente a la de:

- O cessate di piagarmi de Alessandro Scarlatti (1660-1725),
 - Alma del core de Antonio Caldara (1670-1736),
 - Sehnsucht nach dem Frühling de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
 - Der Leiermann de Franz Schubert (1797-1828),
 - Auf Flügeln des Gesanges de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847),
 - Botoncito (Tres canciones para voz y piano) de Armando Lavalle (1924-1994) o
 - Por los caminitos (Las Canciones de Natacha) de Leonardo Velázquez (1935-2004)
- Los fragmentos elegidos para la prueba estarán disponibles para todas las tesis.

Durante la prueba de entonación los aspirantes:

- Podrán usar diapasón o tocar en el piano el acorde de la tónica (hasta dos veces) o;



- Podrán entonar sin solfear, o bien, empleando el solfeo, ya sea absoluto o relativo;
- Cantarán el fragmento asignado dos veces: primero a cappella y luego acompañado.

2.3.2 Fonética

Leer a primera vista y pronunciar ocho textos cortos de obras vocales, de dos versos cada uno, en:

- español,
- español transcrito al AFI (Alfabetico Fonético Internacional),
- italiano con transcripción adicional al AFI,
- italiano sin transcripción al AFI,
- alemán con transcripción adicional al AFI,
- alemán sin transcripción al AFI,
- francés con transcripción adicional al AFI y
- francés sin transcripción al AFI.

Los textos en lengua extranjera tendrán traducción al español.

2.3.3 Armonía

Describir oralmente la estructura armónica (tonalidad, modo, enlaces, cadencias, modulaciones, etc.) de una sección de la pieza que haya cantado en el examen de entonación.

2.3.4 Piano complementario

Ejecutar, cantando y acompañándose al piano, una pieza vocal sencilla previamente aprendida, de dificultad músico-vocal equivalente a la de:

- Die Zufriedenheit de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
- Marmotte de Ludwig van Beethoven (1770-1827),
- Heidenröslein de Franz Schubert (1797-1828),
- Vaga luna, che inargenti de Vincenzo Bellini (1801-1835),
- Il poveretto de Giuseppe Verdi (1813-1901),
- ¡Qué lejos ando!, armonizada por Manuel María Ponce (1882-1948), o
- Préstame tu pañuelito de Carlos Guastavino (1912-2000)

En cada una de las pruebas la puntuación mínima para aprobar será de 80/100.



3. INSTRUCCIONES PARA EL RECITAL PÚBLICO (APLICABLE A ALUMNOS INTERNOS Y ASPIRANTES)

Repertorio de referencia

1. Aria de ópera de repertorio

TESITURA	PIEZA	OBRA	AUTOR
SOPRANO	Giunse al fin / Deh vieni, non tardar!	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Una donna a quindici anni	Così fan tutte	
	Vedrai, carino	Don Giovanni	
	O mio babbino caro	Gianni Schicchi	Giacomo Puccini (1858-1924)
MEZZO-SOPRANO	Lascia ch'io pianga	Rinaldo	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
	Che farò senza Euridice	Orfeo ed Euridice	Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
	Voi che sapete Non so più	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
TENOR	Alles fühlt der Liebe Freuden	Die Zauberflöte	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Dalla sua pace	Don Giovanni	
	Una furtiva lagrima Quanto è bella	L'Elisir d'amore	Gaetano Donizetti (1797-1837)
	Se il mio nome	Il barbiere di Siviglia	Gioacchino Rossini (1792-1868)
	De' miei bollenti spiriti	La Traviata	Giuseppe Verdi (1813-1901)

BARÍTONO	Che farò senza Euridice	Orfeo ed Euridice	Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
	Non più andrai	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Arias de Papageno	Die Zauberflöte	
	Come Paride vezzoso	L'Elisir d'amore	Gaetano Donizetti (1797-1837)
	Bella siccome un angelo	Don Pasquale	
	O du, mein holder Abdenstern	Tannhäuser	Richard Wagner (1813-1883)
BAJO	Deh vieni alla finestra	Don Giovanni	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	In diesen heil'gen Hallen	Die Zauberflöte	
	Il lacerato spirito	Simone Boccanegra	Giuseppe Verdi (1813-1901)



2. *Aria de oratorio*

TESITURA	PIEZA	OBRA	AUTOR
SOPRANO	Cujus animam Vidit suum	Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
	Quia respexit	Magnificat	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	How beautiful are the feet of them	Messiah	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
MEZZO-SOPRANO o CONTRALTO	Quae moere bat Eia, mater Fac ut portem	Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
	Domine Deus Qui sedes ad dexteram	Gloria	Antonio Lucio Vivaldi (1687- 1741)
	He was despised	Messiah	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
TENOR	¡Oh, feliz culpa nuestra!	Como aunque culpa	Manuel de Sumaya (1678- 1755)
	Zion hört die Wächter singen	Cantata 140	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	But Thou didst not leave His soul in hell	Messiah	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
	Mit Würd' und Hoheit angetan	Die Schöpfung	Franz Joseph Haydn (1732- 1809)
BAJO o BARÍTONO	Quia fecit mihi magna	Magnificat	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	Thou are gone up on high	Messiah	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
	Schon eilet froh der Ackermann	Die Jahreszeiten	Franz Joseph Haydn (1732- 1809)
	Libera me, Domine	Requiem	Gabriel Urbain Fauré (1845- 1924)



3. *Lied*

Das Veilchen	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
An die Musik	Franz Schubert (1797-1828)
Die Forelle	
Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Widmung	Robert Schumann (1810-1856)
Vergebliches Ständchen	Johannes Brahms (1833-1897)

4. *Mélodie*

Ouvre ton coeur	Georges Bizet (1838-1875)
Le Mariage des Roses	César Franck (1822-1890)
Rève d'amour	Gabriel Urbain Fauré (1845-1924)
Beau soir Romance	Claude-Achilles Debussy (1862-1918)

5. *Canción de concierto en español*

Seis canciones arcaicas	Manuel María Ponce (1882-1948)
Cinco canciones infantiles	Silvestre Revueltas (1899-1940)
Siete canciones españolas (selecciones)	Manuel de Falla (1876-1946)
Canción de jinete Definición No nantzin	Salvador Moreno Manzano (1916-1999)
Seis canciones para cantar a los niños	Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)
Se equivocó la paloma	Carlos Vicente Guastavino (1912-2000)
Canciones sobre poemas de Juana de Ibarbourou	Francisco Martínez Galnares (1989-1993)
Las canciones de Natacha	Leonardo Velázquez (1935-2004)
Canción de cuna	Federico Ibarra Groth (1946-)



6. *Obra del Siglo XX con armonía moderna*

Bei dir ist es traut	Alma Mahler (1879-1964)
Tres poemas de Mariano Brull Tres rosas en el ánfora (de Tres poemas de Enrique González Martínez)	Manuel María Ponce (1882-1948)
Im Zimmer (de Sieben frühe Lieder)	Alban Maria Johannes Berg (1885-1935)
Canciones playeras	Oscar Esplá y Triay (1889-1976)
Canciones (en general)	Sergei Prokofiev (1891-1953)
Canciones (en general)	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Trois Chansons (de La Petite Sirène)	Arthur Honegger (1892-1955)
Le bestiaire	Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963)
El lagarto y la lagarta (de las 5 Canciones de niños) El tecolote	Silvestre Revueltas (1899-1940)
Queja ("¡Ay, luna, ven!")	Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)
Cinco canciones populares	Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)
Carbonerita	Cristóbal Halffter Jiménez (1930-)
La ermita	Federico Ibarra Groth (1946-)

7. *Conjunto vocal (duo, trío, etc.)*

TIPO DE CONJUNTO	PIEZA	OBRA	AUTOR
DÚO	Madrigales a dos voces		Claudio Giovanni Monteverdi (1567-1643)
	Dúos	Orfeo	
	Dúos	The Fairy Queen, etc.	Henry Purcell (1659-1695)
	Stabat Mater dolorosa O quam tristis Sancta Mater Fac ut ardeat	Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)



	Quando corpus / Amen		
	So ist mein Jesus nun gefangen	Matthäus-Passion	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	Duetos (en general)	Cantatas	
	Sull'aria Crudel, perché fin'ora	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Pa, pa, pa	Die Zauberflöte	

	Bei Männern, welche Liebe fühlen		
	Là ci darem la mano	Don Giovanni	
	Duetos (en general)		Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
	Duetos	Spanisches Liederspiel, etc.	Robert Schumann (1810-1856)
	Duetos	Liebeslieder, Neue Liebeslieder, etc.	Johannes Brahms (1833-1897)
	Barcarola	Les contes de Hoffmann	Jacques Offenbach (1819-1880)
	Duetos (en general)		Camille Saint-Saëns (1835-1921)
	Duetos (en general)		César Franck (1822-1890)
	Duetos (en general)		Antonin Leopold Dvořák (1841-1904)
TRÍO	Triumph! Soll ich dich, Teurer Seid uns zum zweiten Mal willkommen	Die Zauberflöte	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



	Piú non si trovano		
	Die Advokaten		Franz Schubert (1797-1828)
CUARTETO	Tuba mirum Recordare	Requiem	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Bald prangt...	Die Zauberflöte	
	Cuartetos	Spanisches Liederspiel, etc.	Robert Schumann (1810-1856)
	Cuartetos	Liebeslieder Neue Liebeslieder Zigeunerlied er, etc.	Johannes Brahms (1833-1897)
QUINTETO	Hm! Hm! Hm!	Die Zauberflöte	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Wie? Ihr an diesem Schreckensort		

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música UNAM en su XXXIII sesión ordinaria celebrada el 26 de noviembre de 2025.