



Aspirantes a Licenciatura ciclo escolar 2026-2027

Evaluación de área específica

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **24 de abril de 2026**. (En la lista aparecerán los estudiantes que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo [<ingreso_licenciatura@fam.unam.mx>](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx) para solicitar la aclaración. Los días para realizar **aclaraciones** serán el **27 y 28 de abril de 2026**.
- ✓ El examen de área específica tiene una duración aproximada de 30 minutos y se realiza como recital público.

EDUCACIÓN MUSICAL

El proceso para sustentar el examen de ingreso a la Licenciatura en Música-Educación Musical consta de dos aspectos:

- 1) Elaboración escrita y exposición oral de un trabajo educativo-musical en forma de ensayo académico alusivo a un tema, problema o práctica docente.
- 2) Recital avalado por el profesor de instrumento (piano, guitarra o acordeón), de acuerdo al repertorio detallado más adelante.

1. Ensayo y Exposición Oral

A inicios de abril de 2026, en fecha estipulada por el sínodo, las personas aspirantes deberán presentar, en archivo PDF, un ensayo elaborado a partir de una temática trabajada en el ámbito de la asignatura Análisis de la Práctica Educativa I y II. La presentación oral del ensayo se realizará en junio de 2026 por medio de la modalidad



de Conferencia, Infografía o Actividad educativo-musical, con un tiempo de exposición de veinte minutos.

Requerimientos del Ensayo.

El ensayo deberá plantear un tema/problema de interés dentro del campo de la educación musical, mediante una exposición argumentativa sostenida por un aparato documental adecuado. Se sugiere la siguiente estructura: introducción, en la que se indique la idea/pregunta/tesis/problema principal; desarrollo expositivo-argumentativo; y conclusiones. El texto del ensayo se presentará con una extensión mínima de cuatro cuartillas y máxima de ocho cuartillas, con excepción de la portada, bibliografía y anexos; en fuente Arial de 12 pt.; y con un interlineado de 1.5 líneas. Es indispensable que las personas aspirantes eviten prácticas de plagio y uso no ético de inteligencia artificial generativa, por lo que cualquier fragmento recuperado de otros textos o sistemas de información debe incluirse debidamente referenciado. Para la detección de coincidencias se utilizará el software Ithenticate. Las citas y referencias bibliográficas deben seguir el formato APA 7ª edición. Al respecto, consultar: <https://www.bidi.unam.mx/index.php/ayuda/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

Criterios de Evaluación del Ensayo.

En conjunto con los sinodales y la persona asesora del ensayo, se evaluará el proceso de desarrollo de habilidades de exposición del tema, de presentación del aparato referencial, de análisis y argumentación, en el contexto de elaboración del trabajo escrito.

Requerimientos de la Exposición Oral (Conferencia)

Presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, infografía, imágenes, actividades educativo-musicales, sonorización, o cualquier otro recurso didáctico, sin que esto sustituya la exposición oral de la persona sustentante. En conjunto con las y los sinodales, y la persona asesora del ensayo, se valorará la claridad de exposición, la coherencia y dominio del tema.

2. Recital de Instrumento: repertorio

- De las listas anexas se seleccionarán las obras necesarias para completar los 20 minutos requeridos para el recital-examen de ingreso a Licenciatura.



- El recital se puede integrar con otras obras, de la misma o mayor dificultad, que no estén en la lista, mismas que deberán ser previamente aceptadas por los profesores de cada asignatura.
- En todos los casos, las obras deberán ejecutarse de memoria.
- El sínodo evaluador será conformado por 3 a 5 profesores de las asignaturas correspondientes, por medio de rúbricas elaboradas ex profeso por el Colegio de Educación Musical y que serán dadas a conocer por los profesores titulares de instrumento.

Acordeón

El repertorio del recital debe armarse a partir de la selección de piezas de la siguiente lista, o de obras del mismo nivel de complejidad, con la condición de que el 50% del mismo se componga de obras escritas originalmente para el instrumento.

- Johann Sebastian Bach (1658-1750). Eco de la Obertura Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika. 1966.
- Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musik Aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Corrente. Distintos autores. Musik Aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Henry Purcell (1659-1695). Chacona. Distintos autores. Musik Aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Gioacchino Rossini (1792-1868). Tarantela Napolitana. [Música impresa] para acordeón Moscú: Mysika. 1966. ▪ Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite "Andalucía" (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite "Andalucía" (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- Bill-Hughes Palmer (1917-1996). Variations on a theme of Paganini. [Música impresa] para acordeón. New York. 1927.
- Martínez Jesús (1963 -). La carreta. Antología Sonora Volumen II. Tultepec: Producciones Ave Azul. ▪ Martínez Jesús (1963-). Vals para Margarita. Antología Sonora Volumen II. Tultepec: Producciones Ave Azul. ▪ Martínez Jesús (1963-). Pintura en Rojo. Antología Sonora Volumen II. Tultepec: Producciones Ave Azul.



Guitarra

- Dos Estudios de la serie del 11 al 20 de Leo Brouwer (n. 1939).
- Una obra original para guitarra de una compositora o compositor mexicano, a libre elección.
- Programa de obras libres que corresponda al nivel y a las competencias adquiridas durante el Ciclo Propedéutico en Educación Musical, proveniente tanto del repertorio académico, como del popular, incluyendo jazz, tango, rock, bossa nova o cualquier otro género que avale la profesora o profesor de guitarra. Dichos materiales también pueden ser arreglos de cualquier género y estilo hechos por el mismo aspirante.
- La duración total del programa deberá cumplir con un tiempo de 20 minutos de música.

Piano

1) Una obra a escoger de las siguientes opciones:

- a. Una obra de Johann Sebastian Bach (1658-1750): alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772- 786,
- b. Un Pequeño preludio de Johann Sebastian Bach (1658-1750), excepto el preludio en Do Mayor BWV 939,
- c. Pequeña fuga en Do menor BWV 961.
- d. O una obra equivalente en su nivel.

2) Primer movimiento de una sonata, de obras tales como:

- Sonata Op. 49 No. 1, 2 de Ludwig van Beethoven (1770-1827),
 - Sonata en Do Mayor K.V. 545 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
 - Sonata en Sol Mayor Hob. XVI / 8 de Franz Joseph Haydn (1732-1827),
- O una obra clásica de nivel equivalente.

3) Elegir una pieza romántica como:

- a. Canciones sin palabras de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847);
- b. Preludios No. 6 o 7 de Frédéric Chopin (1810-1849)
- c. Vals Op. 34 No. 2 en La menor, Op. 69 No. 2 en Si menor, Op. posth, en Mi Mayor de Frédéric Chopin (1810-1849).
- d. Una Danza, un Ländler o Momento musical de Franz Schubert (1797-1828)



- e. Novellette, Marsch und Abendmusik der Bunte Blätter Op. 99 de Robert Schumann (1810-1856) f. Melodía en La menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No. 4 de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840- 1893).

O una obra de nivel equivalente.

- 4) Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI, tales como:

- a. El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales (1839-1908)
- b. El Vals poético de Felipe Villanueva (1862-1893)
- c. Algunos de los Trozos románticos de Manuel M. Ponce (1882-1948)
- d. Preludio No. 5 de Carlos Chávez (1899-1978),
- e. Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter (1900-1987)
- f. Obras de Mario Ruíz Armengol (1914-2002)

O una obra mexicana de nivel equivalente.

- 5) Una obra de libre elección, proveniente tanto del repertorio académico contemporáneo como del popular, incluyendo jazz, tango, rock, bossa nova, o cualquier otro género que avale la profesora o profesor de piano y que corresponda al nivel y a las competencias adquiridas durante el ciclo propedéutico. Duración máxima de 6 minutos.

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música UNAM en su XXXIII sesión ordinaria celebrada el 26 de noviembre de 2025.