



Aspirantes a Licenciatura ciclo escolar 2026-2027

Evaluación de área específica

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **24 de abril de 2026**. (En la lista aparecerán los estudiantes que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo [<ingreso_licenciatura@fam.unam.mx>](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx) para solicitar la aclaración. Los días para realizar **aclaraciones** serán el **27 y 28 de abril de 2026**.
- ✓ El examen de área específica tiene una duración aproximada de 30 minutos y se realiza como recital público.



INSTRUMENTISTA

ARPA

Elementos a evaluar:

<u>Arpeggios</u>: manos juntas y alternadas, con tres y cuatro dedos en cada una; cuatro octavas, con inversiones, en valores de uno a cuatro por tiempo. <u>Acordes</u>: de 5ª; fundamental e inversiones. <u>Escalas</u>: con manos alternadas, y manos simultáneas en octava; hasta 4 notas por tiempo	<u>Fraseo y melodía</u> (destacar melodías en diferentes voces, según indique la partitura). <u>Ritmo</u>: que contengan valores de hasta dieciseisavos; ritmos contrapunteados (2 contra 3). Control del tiempo: mantener el pulso; seguir las indicaciones de tempo de la partitura.	<u>Articulación</u>: en diferentes combinaciones de dedos simultáneos y alternados, con una y con ambas manos. <u>Control del sonido</u>: calidad y belleza; efectos <u>Coordinación de manos</u> alternadas y simultáneas	<u>Precisión</u> en los cambios <u>Movimiento</u> sin hacer ruido. <u>Coordinación</u> de movimiento entre manos y pies.
<u>Lectura a primera vista</u> de pasajes que contengan: arpeggios, escalas, acordes y frases melódicas y polifonía sencilla. <u>Glisandos</u>: ascendentes y descendentes; con dedos y con uñas	<u>Dinámica</u> (matices, <i>p</i> y <i>f</i> súbitos, <i>diminuendo</i>, <i>crescendo</i>, acentos, reguladores, etc.). <u>Agógica</u> (<i>accelerando</i>, <i>rallentando</i>, <i>rubato</i>, calderones, cisuras, etc.)	<u>Enlaces</u>: intervalos, escalas, acordes y arpeggios quebrados. <u>Salto</u>: abarcando varios registros.	<u>Velocidad de cambios</u>. Cambio de pedales en diferentes posiciones (b, ♯, ♮) en cada pie, de manera simultánea
<u>Apagados</u>: de bloques de cuerdas, de cuerdas específicas; con mano abierta, digitados. <u>Afinación</u> del instrumento	<u>Interpretación</u> de diversos estilos musicales.		



Interpretar 4 piezas de la siguiente lista o de nivel técnico e interpretativo equivalente o superior (aprobadas por el profesor):

- De Nicolas Bochsa (1789-1856) a escoger: uno de los 40 estudios fáciles Op. 318, 25 exercises études Op. 62, ó 50 études Op. 84.
- De Jan Dussek (1760-1812): una de las seis sonatinas, o una sonata de Domenico Scarlatti (1685-1757) Elegir una de las siguientes obras:
- Federico Ruiz (1889-1961): Los Valles del Tuy;
- Mario Ruiz Armengol (1914-2002): El verano o El Arroyuelo. Elegir una de las siguientes obras:
- Claude-Achilles Debussy (1862-1918), 1ère Arabesque;
- Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Tambourin;
- Asher Brown Durand (1796-1886), Chaconne.
- Lectura a primera vista de un pasaje con dificultad equivalente a las obras arriba señaladas.

Contrabajo

Recital integrado por obras de la siguiente lista o de dificultad equivalente:

- Antonio Capuzi (1755-1818) Concierto
- Giamattista Cimador (1761-1808) Concierto
- Domenico Dragonetti (1763-1846) Concierto, Grande Allegro, Seis Valses
- Henry Eccles (1682-1742) Sonata
- Giovannino Lorenzo Lulier (ca. 1662-1700) Sonata
- Charles Labro (1810-1882) Concertino en Re menor Largo-Allegro moderato-Allegro
- Benedetto Marcello (1686-1739) Seis sonatas
- Wenzel Pichl (1741-1805) Concierto
- Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) Transcripción de las 6 sonatas para cello Op. 14



Guitarra

I. Examen de ingreso a nivel Licenciatura y en años posteriores

Para el caso de ingreso a primer año de Licenciatura, un programa de concierto con 20 minutos de música, que contenga de forma obligatoria una obra de un compositor mexicano y con al menos dos de los siguientes rubros:

1. Música en estilo renacentista.
2. Música en estilo barroco.
3. Música en estilo clasicista.
4. Música en estilo romántico-nacionalista.
5. Música en lenguaje moderno y/o no tonal.

Para el caso de ingreso en años posteriores de la Licenciatura, presentación de un programa de concierto con 30 minutos de música, con un programa que se adecue a la expectativa de ingreso, que contenga de forma obligatoria una obra de un compositor mexicano y con al menos tres de los siguientes rubros:

1. Música en estilo renacentista.
2. Música en estilo barroco.
3. Música en estilo clasicista.
4. Música en estilo romántico-nacionalista.
5. Música en lenguaje moderno y/o no tonal.

Ejemplos / Referencias de los estilos solicitados:

1. Música en estilo renacentista de autores como: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.
2. Música en estilo barroco de autores como: Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.



3. Música en estilo clasicista de autores como: Dionisio Aguado (1784-1849), Mateo Carcassi (1792-1853), Ferdinando Carulli (1770-1841), Napoleón Coste (1805-1883), Mauro Giuliani (1781-1829), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872), Fernando Sor (1778-1839), entre otros.
4. Música en estilo romántico-nacionalista de autores como: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol (1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros.
5. Música escrita en lenguaje moderno y/o no tonal de autores como: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Ernesto Cordero (1946), Lou Harrison (1917-2003), Marco De Biasi (1977), Reginald Smith-Brindle (1917-2003), Toru Takemitsu (1930-1996), Richard Rodney Bennett (1936-2012), entre otros.
6. Música de compositor mexicano como: Oscar Cárdenas (1966), Ernesto García de León (1952), Juan Helguera (1932), Julio César Oliva (1947), Manuel M. Ponce (1882-1948), Jorge Ritter (1957), Mario Stern (1936), Gerardo Tamez (1948), obras de reciente creación, entre otros.

Viola

Todo el material a interpretar obligatorio de memoria.

1. Dos estudios de Rodolphe Kreutzer (1766-1831) a partir del No. 8, Bartolomeo Campagnoli (1751-1827), Johannes Palaschko (1877-1932), o bien, dos piezas de dificultad equivalente (que maneje cambios de posición); o un estudio y una pieza, o dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach (1685-1750) en su transcripción para viola.
2. Dos movimientos contrastantes entre sí, de un concierto o sonata original para viola o transcrita para viola, excepto el concierto de George Philip Telemann.

Violín

EL MATERIAL A INTERPRETAR SERÁ DE MEMORIA

Ingreso a 1º de Licenciatura (1er semestre)

Constará de tres partes:



1. Asatur Grigorián (1914-1977) Escalas y arpeggios para violín, Escala en Do menor a 3 octavas con 5 arpeggios, terceras, sextas y octavas (se publica adjunto a la convocatoria este material con las características que se deberán respetar en su ejecución).
2. Seleccionar uno de los siguientes estudios:
 - Federigo Fiorillo (1755-1823) 36 Caprichos para violín, *Op. 3*, No. 29, *Grave y Moderato*.
 - Pierre Rode (1774-1830) 24 Caprichos para violín solo *Op. 22*, No. 11, *Allegro Brillante*.
3. Seleccionar una de las siguientes opciones:
 - Louis Spohr (1784-1859) Concierto No.8, *Op. 47*, en La menor, tercer movimiento.
 - Louis Spohr (1784-1859) Concierto No. 9, *Op. 55*, en Re menor, primer movimiento.
 - Jenö Hubay (1858-1937) Concierto 4 "A la antigua", *Op. 101*, en La menor, primer movimiento,
 - Vaughan Williams (1872-1958) Concierto Académico, en Re menor, primer movimiento.

NOTA PARA TODOS LOS ASPIRANTES: NO se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria NI incompletos.

Colocación 2º año de Licenciatura (3er semestre)

EL MATERIAL A INTERPRETAR SERÁ DE MEMORIA.

Constará de dos partes:

1. Camille Saint-Saëns (1835-1921) Concierto No. 3 *Op. 61*, primer movimiento.
2. Seleccionar uno de los siguientes estudios:
 - Pierre Rode (1774-1830) 24 caprichos No. 20, *Grave e sostenuto*.
 - Jakob Dont (1815-1888) Estudios y Caprichos *Op. 35*, No. 7, *Allegro Moderato*.

NOTA PARA TODOS LOS ASPIRANTES: NO se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria NI incompletos.

Colocación 3º año de Licenciatura (5º semestre)

EL MATERIAL A INTERPRETAR SERÁ DE MEMORIA.



Constará de dos partes:

- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1848) Concierto en Mi menor, *Op. 64*, primer movimiento hasta terminar la cadencia (compás 351).
- Jakob Dont (1815-1888) Estudios y Caprichos *Op. 35*, No. 12 *Allegro vivo* (sin repetición).

NOTA PARA TODOS LOS ASPIRANTES: NO se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria NI incompletos.

Violonchelo

- 1) El programa del recital de Área Específica tendrá una duración máxima de 25 min. de música.
- 2) El programa del recital deberá obtener el visto bueno de los profesores del área de violonchelo antes del **27 de marzo**.
- 3) El programa del recital deberá incluir al menos un movimiento de una Suite para violonchelo solo de J.S. Bach. Esta parte del recital deberá interpretarse obligatoriamente de memoria.
- 4) El programa deberá estar integrado por obras contrastantes en carácter y estilo e incluirá una obra de un compositor mexicano.
- 5) Al menos una de las obras debe tocarse de memoria.
- 6) Las obras deberán reflejar un dominio de aspectos técnicos y musicales específicos como son: las dobles cuerdas, uso del pulgar, ejecución de diversas articulaciones (*legato*, *staccato*, etc.), afinación correcta y dinámicas adecuadas. En particular, se valorará la musicalidad y la expresividad en la interpretación de cada obra.
- 7) No será obligatorio ejecutar estudios; en caso de ejecutarse uno, deberá tener una dificultad mínima equivalente a cualquiera de los de los tres últimos de Friedrich Dotzauer (1783-1860), *Op. 120*, Vol. I, o alguno de Jean-Louis Duport (1741-1818).
- 8) En el caso de piezas integradas por varios movimientos no se requerirá la ejecución de toda la obra, pudiendo optarse por ejecutar uno o varios movimientos de la misma.

Se presentan a continuación algunas obras a manera de ejemplo

NOTA: Las obras aquí enlistadas no son obligatorias. Son únicamente ejemplos del repertorio que corresponden con la dificultad mínima deseable para el material del recital.



Violonchelo solo

- J.S. Bach. *Suite núm. 1* en Sol mayor BWV 1007
- F.P. Supriani: *Toccata terza*.
- J.M.C. Dall'Abaco: *Capriccio* núm. 1

Violonchelo a dúo

- G.B. Sammartini: Sonata en Sol mayor
- Georg Goltermann: *Concierto No. 4* Op. 65, en Sol mayor
- L.V. Beethoven: *12 Variaciones sobre un tema de Handel* para violonchelo y piano
- Gabriel Fauré: *Elegía* en Do menor, Op. 24, para violonchelo y piano

Obras de compositores mexicanos

- Jean Angelus Pichardo: *Viento roto*, para violonchelo solo.
- Samuel Máyne: *Tango*, de los Encores para violonchelo solo.
- Alfonso De Elías: *Andante Mesto*, para violonchelo y piano.
- Eugenio Toussaint: *Tango*, para violonchelo y piano.
- Rubén Montiel: *Canción de cuna*, para violonchelo y piano.
- Federico Ibarra: *Música para teatro III*, para violonchelo y piano.

Viola Da Gamba

Es requisito para ingresar a la licenciatura contar con instrumento propio.

Consideraciones técnicas

El candidato a la licenciatura en Viola da gamba deberá ser capaz de interpretar con soltura recitativos de Canzonas de Frescobaldi, deberá saber leer tablatura francesa (la utilizada por Tobias Hume), deberá ser capaz de interpretar ornamentos con fluidez (trinos, mordentes, vibrato, apoyaturas) y leer a primera vista alguna fantasía del repertorio de consort.

Obras:

- Obligatorio: Sonata en Sol mayor para viola da gamba y clavecín obligado de J. S. Bach, primer movimiento



- Dos movimientos de una suite francesa: una allemande y algún otro movimiento de selección libre
- Una Canzona de G. Frescobaldi
- Un movimiento de alguna sonata de Telemann
- Un movimiento de alguna obra inglesa: Locke, Withy, East, Orlando o Christopher Gibbons, o alguna obra del siglo XVI.
- Una obra en tablatura
- Una pieza de Diego Ortiz o de Christopher Simpson
- Una obra para leer a primera vista, entregada en el momento del recital, del repertorio de consort o equivalente.

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música UNAM en su XXXIII sesión ordinaria celebrada el 26 de noviembre de 2025.