



# Aspirantes al Ciclo Propedéutico ciclo escolar 2026-2027

## Evaluación de área específica

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **24 de abril de 2026**. (En la lista aparecerán los estudiantes que solicitaron *Cambio de Área, Segunda Área* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo `ingreso_propedeutico@fam.unam.mx` para solicitar la aclaración. Los días para realizar **aclaraciones** serán el **27 y 28 de abril de 2026**.

## INSTRUMENTISTA

### CLARINETE

1. Escalas KLOSE mayores y menores, en todos los tonos.
2. 32 estudios para clarinete de Cyrille Rose, Carl Fischer, inc. Se acepta cualquier edición: elegir un estudio melódico (lento) y uno técnico (rápido). Link para descargar el método:  
[https://drive.google.com/file/d/1I94VKO\\_9JPUlguxO3hyeyGIVumaTrYMc/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1I94VKO_9JPUlguxO3hyeyGIVumaTrYMc/view?usp=drivesdk)

### CORNO FRANCÉS

- ◆ Entonar un fragmento de las mañanitas.
- ◆ Escalas mayores y menores.
- ◆ Lecciones del primer Método para corno de Maxime- Alphonse (1880-1930) o del Método Kopprasch, de George Kopprasch (ca. 1800-1833).



## FAGOT

1. Entonar un fragmento de las mañanitas o una canción popular.
2. Escala mayor a una octava, de ser posible a dos octavas, cualquier formato.
3. Estudio opcional.

NOTA: No comprar el instrumento antes de ser orientado por los profesores de la FaM.

## FLAUTA DULCE

El examen se hará de preferencia en la Flauta Alto, pero si no se cuenta con ella puede ser en la Flauta Soprano.

Se evaluará: calidad de sonido y afinación; coordinación de dedos y digitaciones correctas; precisión rítmica y musicalidad.

Pruebas:

1. Escalas mayores de Do, Fa y Sol en dos octavas y con articulaciones distintas (Tu-tu, Tu-ru, cuatro y dos ligados).
2. Un estudio o ejercicio breve de algún método de Flauta dulce como: Mario Duschenes, Mario A. Videla o Helmut Mönkemeyer.
3. Elegir una obra libre del periodo barroco, nivel equivalente a las obras para flauta dulce y bajo continuo que siguen: Sonata en Re menor de Benedetto Marcello, Sonata en Fa mayor de Antonio Vivaldi, Sonata en Do mayor de G.F. Haendel o Variaciones de "Greensleeves to a Ground" de The Division Recorder.

En el examen presencial se harán las siguientes pruebas:

- ◆ Entonación de alguna pieza que hayan tocado
- ◆ Lectura a primera vista de alguna pieza sencilla (elegida por los maestros)
- ◆ Imitación de ritmos
- ◆ Breve entrevista.

## FLAUTA TRANSVERSA

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación y dinámica.

1. Taffanel, Paul



Ejercicio No. 4: escalas mayores de memoria con todas las 8 articulaciones indicadas en el ejercicio (una articulada, 3 ligadas / 3 ligadas, una articulada / 2 ligadas, 2 articuladas/ 2 articuladas, 2 ligadas.... etc.). Velocidad (mitad a 80)

2. Elegir un estudio de la siguiente lista:
  - a. Kummer. Kaspar, 24 Études Mélodiques Op. 110, Estudio número 2
  - b. Andersen, Joachim, 26 Kleine Capricen Op. 37, Capricho No. 5
  - c. Köhler, Ernesto, 20 Easy Melodic Progressive Exercises Op. 93 Libro 1 Estudio No. 2 en Sol M
3. Elegir una sonata de la siguiente lista:
  - a. Händel, G. F., una sonata para flauta y clavecín a elección del aspirante
  - b. Blavet, Michel, Sonata en E menor Op 2 y No 3 1er y 5to. Movimientos
  - c. Demersseman, Jules, Petite fantasie sur le Carnaval de Venise Op. 7

## OBOE

El aspirante puede elegir entre:

1. DOS movimientos de la Sonata para Oboe y Bajo Continuo, e menor, de Francesco Geminiani (lento y rápido)
2. DOS estudios de Ludwig Wiedemann, a partir del número 5, también contrastantes entre sí (lento y rápido).
3. Upingos de Carlos Chávez

## PERCUSIONES

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de: tambor, teclados, timbales y percusión múltiple.

### *Tambor*

1. Un estudio de tambor con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Ejemplos sugeridos:
  - a. Buddy, Rich (1917-1987); Snare Drum Rudiments  
Reading exercises
    - Exercise V nos: 7-11; Exercise VI nos: 7-11; Exercise VII nos: 8-12;  
Exercise XI nos: 8-12; Exercise XII nos: 9-12; Exercise XIII nos: 8-12;  
Exercise XIV nos: 1-11; Exercise XVIII nos: 1-12



- Exercises Employing Rudiments.
  - Exercise I nos: 1-10; Exercise II nos: 1-10.
  - b. Podemski, Benjamin (1890-?); Standard Snare Drum Method, Nos. 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15.
  - c. Delécluse, Jacques (1933-2015); Méthode de Caisse Claire, Etudes: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
2. Lectura a primera vista.

***Teclados de Percusión (Xilófono, Marimba, Vibráfono, etc.):***

1. Un estudio de marimba o xilófono de memoria o leído a dos baquetas (opcional con 4 baquetas). Ejemplos sugeridos:
  - a. Goldenberg, Morris (1911-1969): Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone - Three Short Melodies: I, II, III; Irish Washerwoman: 39 Etudes, nos: I, II, III, IV, V.
  - b. Anderson, Dale: Well Tempered Mallet Studies #1, #3, #7, #15, #19, #21, #23.
  - c. Escalas y arpeggios mayores y menores.
2. Lectura a primera vista.

***Timbales y Percusión Múltiple (opcional):***

Un estudio de timbales y/o de percusión múltiple con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Prueba de afinación (identificación y entonación de intervalos). Ejemplos sugeridos:

- a) Goldenberg, Morris (1911-1969): Studies in Solo Percussion
  - Etude Dialogue, Etude for Muffled Drums, Snare Study, Duettino
- b) Goodman, Saul (1907-1996): Modern Method for Timpani, Exercises: 26, 27, 28, 29, 30.

**SAXOFÓN**

1. Escalas o estudios de escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 5# y 5b, las escalas menores se presentarán en su variante armónica.
2. Escala o estudio de escala cromática.



3. Estudio técnico-mecánico. Método completo para todos los saxofones de H. Klosé; Método Universal de P. DeVille.
4. Estudio melódico. Método completo para todos los saxofones de H. Klosé; Método Universal de Paul DeVille.
5. Una pieza de libre elección, de cualquier periodo histórico y estilo (clásico o popular).

### TROMBÓN

1. Escalas mayores, en negras o corcheas, en una y/o dos octavas de ser posible por el aspirante: Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor, Mi Mayor, Si Mayor, Fa# Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor, Lab Mayor.
2. Dos estudios contrastantes de los métodos: Sigmund Hering, Arban, Reginald Fink, Cimera de Legato, Rochut o Blume.
3. Examen de audición: el aspirante deberá cantar escalas mayores y arpeggios correctamente y algunas melodías que los profesores le soliciten en el momento del examen. Esta parte es un requisito indispensable del examen de instrumento.
4. Alguna pieza o movimiento de algún concierto sólo si el aspirante cuenta con la preparación necesaria.

### TROMPETA

- ◆ Entonar un fragmento de las mañanitas.
- ◆ Los primeros estudios del Gran método para trompeta de Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (1825-1889), o
- ◆ En su caso, una obra cualquiera.

### TUBA

- ◆ Todas las escalas mayores
- ◆ Air and Bourré J.S. Bach (arr. Wm. J. Bell)
- ◆ Evensong David Uber
- ◆ Romance David Uber



***EUFONIO:***

- ◆ Song for Ina Phillip Sparke
- ◆ Mazurka Nicolas D. Falcone

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música UNAM en su XXXIII sesión ordinaria celebrada el 26 de noviembre de 2025.