



Aspirantes al Ciclo Propedéutico ciclo escolar 2026-2027

Evaluación de área específica

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **24 de abril de 2026**. (En la lista aparecerán los estudiantes que solicitaron *Cambio de Área*, *Segunda Área* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo ingreso_propedeutico@fam.unam.mx para solicitar la aclaración. Los días para realizar **aclaraciones** serán el **27 y 28 de abril de 2026**.

INSTRUMENTISTA

ARPA

Descripción para de los materiales para la evaluación:

- 1) Tocar dos escalas
- 2) Tocar dos arpeggios
- 3) Tocar dos piezas contrastantes de libre elección en las que se puedan apreciar los aspectos a evaluar que se incluyen en la tabla
- 4) Lectura a primera vista



Aspectos a evaluar:

Elementos de la técnica	Expresión musical	Digitación	Pedales
Arpeggios: manos juntas y alternadas, con tres y cuatro dedos en cada mano; tres octavas en valores de uno a dos notas por tiempo	<u>Fraseo y melodía</u> de pasajes sencillos	<u>Articulación:</u> dedos uno por uno y todos juntos	Precisión en los cambios
Acordes: con 5ª en estado fundamental	<u>Ritmo:</u> ritmos sencillos que contengan hasta tresillos	<u>Control del sonido:</u> uniformidad entre dedos y entre ambas manos	<u>Coordinación</u> de movimiento entre manos y pies
Escalas: con manos alternadas; con manos en octava; hasta 2 notas por tiempo	<u>Control del tiempo:</u> mantener el Pulso	<u>Coordinación de manos</u> (alternadas y simultáneas)	
Lectura a primera vista de pasajes que contengan: arpeggios, escalas, acordes y frases melódicas con acompañamiento sencillo, según las indicaciones antes mencionadas	<u>Dinámica</u> (matices, p y f, <i>diminuendo</i> , <i>crescendo</i> , reguladores)		
	<u>Agógica</u> (acelerando, rallentando, calderones).		

CONTRABAJO

- 1) Una escala mayor (cualquier tonalidad), en una extensión de por lo menos dos octavas, y sus arpeggios: tónica en fundamental, subdominante en segunda inversión y séptima de dominante en fundamental, partiendo de la tónica. Ejemplo:



Do Mayor

- a) Tónica en posición fundamental (do-mi-sol-do)
 - b) Subdominante en segunda inversión (do-fa-la-do)
 - c) Séptima de dominante, partiendo de la tónica, (do-mi-sol-si b)
- 2) Una escala menor (en cualquier tonalidad) en sus tres versiones (natural, melódica y armónica), en una extensión de por lo menos dos octavas, y sus arpeggios (tónica, subdominante y en sus inversiones correspondientes partiendo de la tónica de la tonalidad y séptimo disminuido partiendo de la sensible). Ejemplo:

La menor

- a) Tónica en posición fundamental (la-do-mi-la)
 - b) Subdominante en segunda inversión (la-re-fa-la)
 - c) Séptimo disminuido, partiendo de la sensible (sol#-si-re-fa)
- 3) Dos estudios o ejercicios de cualquier método de contrabajo:
(Franz Simandl (1840-1912), Isaia Billé(1874-1961), Todor Toshev (1919-1993), François Rabbath (n. 1931), Edouard Nanny (1872-1942), Giovanni Bottesini (1821-1889), Ludwig Streicher (1920-2003), Lajos Montag (1906-1998), Bernard Salles (n. 1954), Heinrich Schneikar (n. 1960), Lev Rako (1908-1990) o colección de estudios de Anton Slama (1804-1881), Storch-Hrabe (1816-1870), Wilhelm Sturm (1940-1996), Friedrich Hofmeister(1782-1864), Philippe Libon (1775-1838), Progressive Repertoire de George Vance (1949-2009), Otto Rühm (n. 1930) o Heinrich Schneikart (n. 1960) **que forzosamente lleguen hasta la V posición incluyendo las anteriores a la misma, sin que esto implique un límite a las posiciones más altas.**
- 4) Ejecución de *legato* y *detaché*, así como acentos sobre cualquier material melódico.
- 5) El sínodo podrá solicitar algunas pruebas adicionales, en caso de ser necesario.



GUIARRA

Consideraciones generales

El Ciclo Propedéutico de Guitarra tiene como objetivo principal preparar de manera integral al estudiante para afrontar de manera solvente los retos que implica la Licenciatura en Música de nuestra facultad, tanto desde el punto de vista teórico, cuanto del práctico.

El examen se ha conformado en tres partes. En primer lugar, se evaluará la realización de dos ejercicios de técnica tomados de algunos de los métodos más utilizados en la pedagogía del instrumento, para conocer el nivel de formación mecánico-estructural del aspirante; dichos ejercicios están condensados en una guía impresa que estará a disposición del aspirante. Además, la interpretación de una pieza de carácter didáctico a elegir de entre varias opciones propuestas por el Colegio de Guitarra de la FaM, lo que permitirá evaluar ciertas posibilidades técnico-mecánicas específicas del aspirante. Por último, la interpretación de una pieza de libre elección, que permitirá conocer de manera integral las posibilidades expresivas y discursivas del aspirante, así como su capacidad para proponer un discurso musical consistente y equilibrado entre las obras ejecutadas.

Entonces, para el ingreso al ciclo escolar 2027 el examen se realizará de la siguiente manera:

1. Ejecución de dos ejercicios de técnica de la siguiente lista, seleccionados por la comisión examinadora al momento de la evaluación (utilizar el archivo PDF que estará disponible en la página de Internet de la FaM):
 - a) SAVIO, Isaías. Escuela Moderna de Guitarra. Volumen 2. São Paulo, Ed. Ricordi Brasileira. Ejercicios seleccionados (arpeggios de 3, 4 y 6 notas).
 - b) CARLEVARO, Abel. Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno No. 4 Técnica de la mano izquierda (ligados). Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 23 a 32 (ligados mixtos).
 - c) TENNANT, Scott. Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook. California, Alfred Publishing. Ejercicio de la página 65 (coordinación). Resolverlo con las combinaciones i-m, i-a, m-a, tirando y apoyando.
 - d) PUJOL, Emilio. Escuela Razonada de la Guitarra: Libro cuarto. Buenos Aires, Ricardo. Ejercicio 259 de la lección 122.



2. Ejecución de una pieza a elegir entre las siguientes (utilizar el archivo PDF que estará disponible en la página de Internet de la FaM):

- BROUWER, Leo. Estudio X Omaggio a Stravinsky, Nuevos estudios sencillos, Ed. Chester Music, 2003.
- PIAZZOLLA, Astor. Vuelvo al sur, Arr. Gary Ryan, Ed Boosey & Hawkes, 2009.
- TAMEZ, Gerardo. Atravesado, Ed. Max Eschig, 1985.
- CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. VI Sulle quinte, Appunti, Preludi e Studi per chitarra Op. 210, Quaderno primo: gli intervali, Ed. Suvini Zerboni, 1967.
- CALATAYUD, Patricio. Guitarrazo, Ed. del autor.

3. Ejecución de una pieza de libre elección, que junto con la pieza escogida en el rubro anterior, no excedan 5 minutos de duración.

4. Lectura a primera vista. Al momento del examen se les entregará un fragmento musical de entre 4 y 8 compases, escrito a dos voces, en compás simple o compuesto, con un primer nivel de subdivisión como máximo, en tonalidades idiomáticas para el instrumento.

*Los sinodales podrán finalizar la audición en cualquier momento, sin que esto se asocie necesariamente a valoraciones negativas respecto al desempeño del aspirante.

VIOLA

Todo el material a interpretar obligatorio de memoria.

1) Ejecutar una escala mayor en dos octavas, cuatro y ocho notas por arco, con 5 arpeggios en dos octavas, tres y seis notas por arco, pueden ser sin cambios de posición.

Los arpeggios a tocar son: el mayor, el menor, relativo menor en primera inversión y cuarto grado en segunda inversión mayor y menor.

2) Ejecutar dos estudios contrastantes de Heinrich Ernst Kayser (1815-1888) o Jacques Fereol Mazas (1782-1849) o Rodolphe Kreutzer (1766-1831) de libre elección, llevar el texto al examen. Este material debe ser ejecutado en viola.



VIOLÍN

PREFERENTEMENTE DE MEMORIA. SIN ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

Para aspirantes hasta 16 años de edad:

1. Seleccionar una obra de las siguientes:

- Friedrich Seitz (1848-1918) Concierto No. 3 *Op. 12*, en Sol menor, primer movimiento.
- Gustav Hollaender (1855-1915), *Leichtes Konzert Op. 62*, primer movimiento.

2. Lectura previa que será dada a conocer 15 días antes de la fecha del examen de área específica propedéutico, en la página www.fam.unam.mx

Para aspirantes de 17 y hasta 18 años de edad:

- Friedrich Seitz (1848-1918) Concierto No. 1 *Op. 7*, en Re Mayor, primer movimiento.
- Dimitri Kabalevsky (1904-1987) Concierto *Op. 48* en Do Mayor, primer movimiento.

2. Lectura previa que será dada a conocer 15 días antes de la fecha del examen de área específica propedéutico, en la página www.fam.unam.mx

Para aspirantes a partir de 19 años de edad:

1. Seleccionar una obra de las siguientes:

- Giovanni Viotti (1755-1824) Concierto No. 20, G.92, en Re Mayor, primer movimiento
- Henri Vieuxtemps (1820-1881) Balada y Polonesa, *Op. 38* (fragmento) (se publica adjunto a la convocatoria este material con las características que se deberán respetar en su ejecución).
- Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Escenas de Ballet, *Op. 100* (fragmento) (se publica adjunto a la convocatoria este material con las características que se deberán respetar en su ejecución).

2. Lectura previa que será dada a conocer 15 días antes de la fecha del examen de área específica propedéutico, en la página www.fam.unam.mx

- La "Lectura previa" corresponde a un fragmento u obra corta que se debe preparar de forma breve sin acompañamiento de piano, en caso de tenerlo, y no de memoria, pues se debe mostrar la capacidad de una buena lectura y una resolución de las dificultades del texto. Los materiales para cada grupo se darán a conocer 15 días antes de la fecha del examen en la página www.fam.unam.mx y estarán también disponibles en la Biblioteca Cuicamatini de esta facultad.
- Los aspirantes que vivan en los otros estados de la República Mexicana, siempre y cuando no les sea posible asistir, podrán enviar su grabación con el repertorio de



la audición en un enlace de video sin editar, preferentemente en plataforma YouTube, a la dirección: coord.cuerdas@fam.unam.mx

NOTA PARA TODOS LOS ASPIRANTES: NO se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria.

VIOLONCELLO

- 1) Presentar una escala a dos octavas (puede ser también a 3 o 4 octavas, pero esto es opcional), con una marca de metrónomo de cuarto=60, en compás de 4/4, ejecutada del siguiente modo:
 - a) cuatro cuartos (negras) ligadas por arco.
 - b) ocho octavos ligados por arco.
 - c) 16 notas ligadas por arco (esta velocidad es opcional).

Además, se presentará un arpeggio de tónica a 2 octavas (se puede también realizar a 3 o 4 octavas, pero esto es opcional) con una marca de metrónomo de cuarto=40, en tresillos, ligando 3 notas por arco.

- 2) En cuanto al repertorio, presentará dos o tres obras de cualidades contrastantes (piezas, estudios, movimientos de sonata o de concierto). No se exige un grado de dificultad específico en estas obras. En todo caso, se recomienda que sean proporcionales al dominio del violonchelo que tenga el aspirante. El cuidado que se demuestre en la preparación del repertorio (control rítmico, afinación, calidad de sonido y musicalidad) será primordial para el resultado de la audición.

VIOLA DA GAMBA

Descripción de los materiales para la evaluación:



- 1) Cantar la melodía "Browning Madame". La partitura estará disponible en la página www.fam.unam.mx
- 2) Tocar las escalas de Sol mayor y Fa mayor con variantes rítmicas: Redondas, blancas, negras, octavos y octavos con puntillo y dieciseisavo, a un tiempo de 60 BPM (marca de metrónomo)
- 3) Tocar el ejercicio número 9 del Capítulo 2 del "Metodo completo e progressivo per viola da gamba" de Paolo Biordi. Partitura disponible en la página.
- 4) Tocar la Primera Recercada para viola sola de Diego Ortiz
- 5) Tocar alguna pieza que hayan preparado, de libre elección.

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música UNAM en su XXXIII sesión ordinaria celebrada el 26 de noviembre de 2025.